

PUBLICAÇÕES ESPECIAIS

COISAS DE S. PAULO

O CASO DA "NORTHERN" NOS DEVIDOS EIXOS

Verdades nuas e cruas que ninguém disse ainda, mas que eu vou dizer

A lavoura da opulenta zona da Araquara foi duramente flagellada pela administração nefasta da "Northern Railroad". E como, a propósito da desapropriação da estrada, os advogados do S. Paulo têm intruído o público com um amontoado de invenções, na defesa da causa imoral de um aventureiro, contra os mais vitais interesses da população e dos fazendeiros servidos por aquela via-férrea, resolvi vir a público, para estabelecer, em toda a sua nudez, a verdade dos factos, tão adulterados pela alcaideia dos exploradores.

É necessário que essa verdade seja dita sem rodeios, para que S. Paulo e todo o país fiquem inteirados dela e possam julgar, de lado está a razão: se de lavoura, tão amargurada nos dias terribles da administração da "Northern", ou se de uma companhia improvida, da noite para o dia, sobre a massa falida da Araquara.

Convém, antes de tudo, que o público fique sabendo, em linhas gerais, a origem da "Northern Railroad", tornando-se de mistério, por isso, um breve resumo dos antecedentes remotos desse tão falado caso da desapropriação.

A Estrada de Ferro Araquara foi construída pela carajosa iniciativa do benemérito paulista Carlos Baptista de Magalhães, conjuvado por valiosos elementos daquela zona.

Mais tarde entraram para a empresa o engenheiro João Duarte Junior e o sr. Alvaro de Menezes, desde logo, de organizar o empreendimento para adquirir as ações da respectiva sociedade anônima.

O sr. Alvaro de Menezes, depois de envolver a companhia numa série de negócios escusos, comprometendo-lhe importantes capitais desta gente arrastada para o caminho da falência, que, de facto, foi decretada a requerimento do sr. Francisco de Sampaio Moreira, grande credor da Araquara. No processo da falência, foram regularmente apuradas graves responsabilidades do sr. Alvaro de Menezes, constantes do relatório dos syndics, publicado pela imprensa.

Como elle foi movido o competente processo criminal. E, para fugir à cadeia, o sr. Alvaro de Menezes ausentou-se para os Estados Unidos, onde se acha até hoje.

Um dos primeiros actos desse cavalheiro de industria, que logrou escapar à punição, refugiando-se na America do Norte, foi levantar na Alemanha um empréstimo em debentures, para a Estrada de Ferro Araquara, na importância de um milhão e duzentas mil libras, por intermédio dos srs. L. Behrens & Sohne, que são os banqueiros mais importantes de Hamburgo, ali considerados como verdadeiros Rothschilds. Apesar da ferrovia funcionar como sociedade anônima, com o nome de "Estrada de Ferro de Araquara", o empréstimo foi lançado, na Europa, em nome da "Companhia Norte de S. Paulo", sendo os títulos emitidos nessa conformidade.

O mais curioso, porém, é que na Alemanha não se encontrava nenhum desses títulos: elles foram lançados em Paris e Bruxelas e subscritos por pequenos capitalistas e modestos proprietários.

A falência da Araquara foi decretada antes da guerra, em fins de 1913 e princípios de 1914. E desde logo os credores brasileiros, que eram todos chiquitinhos, tiveram de abrir luta tremenda contra os credores debenturistas.

Entre outras coisas, allegavam os credores brasileiros, que a emissão do empréstimo era nula, por ter sido feita sem autorização regular da assembleia geral da sociedade emissora, tanto que a acção respectiva continha varias assignaturas falsificadas pelo sr. Alvaro de Menezes, o que foi efectivamente verificado por exame pericial.

Meio, porém, que a emissão não fosse nula, e em se tratando de debentures (títulos ao portador), mister se fazia que os respectivos titulares se habilitassem exhibindo as suas debentures, de accordo com a lei brasileira.

Essa apresentação, entretanto, se tornava impossível, por se acharem os títulos muito espalhados em mãos de diversas pessoas no estrangeiro, sem tempo, portanto, de se habilitarem na falência.

Os banqueiros L. Behrens & Sohne, invocando uma cláusula do seu contrato de emissão e allegando a qualidade de "trustees", administradores e fiduciários do empréstimo, pretendiam que a habilitação do crédito integral, por debentures, fosse feita em seu nome exclusivamente, pois só elles tinham qualidade jurídica para se entender com os portadores das debentures.

A esse argumento relevavam os credores brasileiros, mostrando o seu nenhum fundamento em face da lei nacional, que rege a missão de emprestadores sobre debentures. Além de tudo, não tinham que ver com um contrato entre Behrens e os portadores de debentures — contrato que só podia regular a posição das contrapartes e não influir na habilitação de créditos perante a justiça brasileira.

Não existia ainda o estado de guerra entre a França e a Alemanha e, por isso, o governo francez não teve duvida em amparar, com o seu prestigio e influencia, a representação de todos os credores francezes pelos banqueiros allemães, como meio mais pratico de reunir, nas mãos de um só representante, todos os direitos e interesses da collectividade dos credores debenturistas.

A these sustentada pelos banqueiros allemães foi vencedora, por accordo unanime de 13 de julho de 1914, da nossa Camera Criminal e de Agravo. E, em consequencia, o credito integral, representativo da emissão por debentures, foi habilitado e incluído no quadro dos credores da falência no nome de L. Behrens & Sohne, que passaram assim a figurar como credores hypothecarios, com garantia de todos os bens da falência.

Entretanto, menos de um mez depois, rompia a guerra entre a França e a Alemanha. Vejamos o que aconteceu.

(Do "Estado de S. Paulo").

EPAMINONDAS. (7259)

A Independência

Rua de Theatro n. 1 — Te. 476 C. Mobilário completo para uma casa, com 36 peças, R. 23000000. (12672)

ULTIMA HORA

Albano Ferreira

Barbosa

Gonçalves, Waldemar, Herminia, Paula e Ruben Ferreira Barbosa e Manoel S. Jorge Leite, participam o falecimento de seu pai, o sr. ALBANO FERREIRA BARBOSA e convidam para o seu enterro que se effectuará hoje, ás 5 horas da tarde, salão de feteiro da rua Marquez Sapichy n. 260, para o cemitério de S. Francisco Xavier.

Innocente Neuza

Clementina Martins de S. F. e filho, e filha participam o falecimento de sua mãe, a sra. INOCENTE NEUZA, e convidam para o seu enterro que se effectuará hoje, ás 5 horas da tarde, salão de feteiro da rua Marquez Sapichy n. 260, para o cemitério de S. Francisco Xavier.

Carlton Hotel

RUA DO CATETE, 44

Telephone B. M. 2891

Hotel de primeira ordem, montado com todos os progressos da época actual. Todos os aposentos com agua corrente.

Telephone em todos os andares. Lindo terraço com EXCELENTE VISTA SOBRE A CIDADE E A BAHIA DE GUANABARA. O Hotel fica a uma quadra do Jardim da Gloria.

SERVICO DE BAR E RESTAURANTE.

(7160)

O assucar e os novos assucareiros

A experiencia — está mostrando que de facto o assucar da Companhia Unica Nacional, é o unico que se adapta ASSUCAREIROS HYGIENICOS, mesmo em dias humidios ou de chuva.

(5858)

Theatros e Cinemas

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

Viriato Corrêa fala-nos sobre a comedia do grande romancista

— A peça despertará forçosamente uma grande curiosidade no nosso publico, distantes hontem Viriato Corrêa, no salão do Trianon, sobre o famoso "Demonio Familiar", que

res, Carmen Marques, José Soares, e Valério. Com esse espectáculo encerram os seus trabalhos a companhia que não obstante ser injustamente esquecida do publico, presta no Phenix excelentes espectáculos e era constituída de bons elementos, bastando referir o nome do artista que dirigia, o sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

A FESTA DE OTILIA AMORIM

— Realizada hoje, no teatro S. João, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

DIVERSAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

ON CINEMAS

"O CONDO DE CASTIGLIONE"

— O Condo de Castiglione, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

"O DEMONIO FAMILIAR", DE JOSE DE ALENCAR, HOJE, NO TRIANON

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

NOTAS E NOTICIAS

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

O CIRCO DO REPUBLICA

— O circo do Republica, que se encontra no bairro da República, vai representar uma comedia ao vasto theatro da Avenida, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e pelo critério com que ensinava as peças do seu repertorio.

JOSE DE ALENCAR

— Realizada definitivamente no Phenix, a recita da actriz Otilia Amorim, primeira figura da companhia que trabalha no Phenix, sob a direcção do sr. Alexandre Azevedo, sempre mercedor de applausos pela maneira por que representava os seus papéis e

**Modista madame
Branco**

MAZEM EM COPACABANA
Aluga-se um com excelente acomodação para família. Tratar na Rua Copacabana N. 530. (L. 7796)

PRENO EM COPACABANA
Vende-se um, ou dois lotes com 15 x 50, a R\$800.000, muito perto do mar e do ponto de banhos. Telefone 22.11.11.

Carta para pensão em Icarahy
 Pessoa idônea, possuidora de uma
 casa com longo contrato, tendo tido
 quartos adequados, procura uma se-
 nhora, de preferência estrangeira, com
 uma filha, para ambos criarem
 a uma pensão. Cartas para 3014
 Punda n. 4. (L 3914)

Typographia-Encadernação
 Vende-se uma máquina de costura
 a 85 cm. de boca. Rua do Espírito
 Santo n. 39. Preço de ocasião.
 (L 3909)

Chaufeur mecanico
 Com longa pratica de machina e di-
 versos como prova com attestatos, e
 conhecendo praticamente um pouco de
 contabilidade, deseja collocacao em
 (L 3910)

Dactylographa-Tachygrapha
Para uma grande companhia necessi-
tase de uma moça tachygrapha-dacty-
lographa perfeita. São necessários ex-
celentissimos conhecimentos da lingua por-
tuguesa, completo desdobramento em ta-
chygrapha e dactylographia em ma-
quina Underwood. Offertada indistincta
pretensões de ordenado á casa des-
se jornal. Quem não estiver nas con-
dições exigidas e não quizer sujeitar-
se a um exame previo de alto dia não
poderá nem remanescer. (1812)
nolando, a M. O. V. nesta fôla

Empresta-se qualquer quantia com juros e nas melhores condições, para hipotecas de predios e fazendas, e para quaisquer transaccões garantidas, seja qual for o valor; na rua do Rosario n. 75, sobrado, com o director C. Lima. (L. 3919)

Predios e terrenos
Compram-se e vendem-se nas melhores condições, liquidação rapida: na rua do Rosario n. 75, sobrado com o director C. Lima. (L. 3928)

OFFERECER-SE
Casal muito trabalhador, mulher para lavar e mais servicos, o homem conhece jardim, lavoura e administração; preferre proximo da cidade; para tratar-se com o mesmo á rua Maria n. 403. (L. 181)

Participa a seus clientes que buscarem
a Avenida Rio Branco n. 149,
um outro consultorio onde se
encontrado as tertas, quintas e sabados,
das 9 às 5 horas. Telephone
034. — Tem elevador. (L 183)

AUTO-PIANO
Vende-se bello e luxuoso com 88
notas, preço de occasiao. Avenida
Comes Freire n. 39 A. (L 183)

IDEAL HOTEL
Para familias e cavalheiros,
quero para seus fim, sendo todo o
mobiliario novo, e do estylo; preços
modestos. Para casal, \$8000; para
quarto, \$4000. Rua Barão de S. Paulo
n. 129. Telephone Norte 3598. (L 183)

Da-se 100000 a quem arrendar w
 casa confortável, bem arejada, com
 seis quartos ou mais, no bairro
 Engenho Novo, Uruguai, su
 ardin Teológico e Conde s. 100
 e suas adjacências, Aluguel de 200000
 10000. Informes ao sr. João, A.
 Caixa Central n. 142, 2º andar.
 (L 18, 19, 20)

Predio ou pensão
 Arrenda-se apropriado ou compres
 montada. Negócio direto.
 M. A., neste jornal. (L 18, 19, 20)

BARBEARIA
 Vendese uma armazem com el
 cadeiras americanas, por terminad
 Negócio. Trata-se na rua Sete d
 eembro n. 1, das 4 às 6. Telef
 Caixa Central n. 5248. (L 18, 19, 20)

Compra-se, pagamento à vista,
de preferência em
Isabel ou Aldeia Campista.
Rua Maxwell N. 114, Aldeia Campista
Bar. Salgado. (L. 27)

ACCETAM-SE
Traduções em francês e inglês,
especialmente assumptos técnicos
engenhearia. Cartas a R. R. N. e
Jornal. (L. 27)

Machina de cortar papel
Vende-se uma com 85 cm. de
preço de ocasião. Rua do Espírito
Santo N. 39. (L. 3)

BARATINHA
Vende-se uma de marca fran-
cês muito económica, em perfeito esta-
do. Traia-se com Cruz Junior, rua de

CHAUFFEUR
Precisa-se de um, mesmo sem experiência, mas competente, para trabalhar em caminhão, período de 5. Faltos.
Referências: Rua Buenos Aires 215
(U) 1-11

Plano Bechstein
Vende-se em estado de novo. Faltos.
21550000. Rua Senador Dantas
(U) 1-11

Mobiliária de cancela
Vende-se para solteiro: guarda-roupa e travesseiro com regulagem bisnaga e cama, mesa de cabeceira e duas cadeiras. Rua Senador Dantas 21550000.
(U) 1-11

Bar e Restaurant

Vende-se a parte de um sítio de dezasseis retirasas do bar e restauração Miramar, situado no cefício da rua das barcas em Netheroy; informações com o sr. Julio Simões, Visconde do Rio Branco n. 390, Netheroy — Estado do Rio.

(L)

Medico veterinario

Consultorio e chamados á pratica calves Dias n. 13, pharmacia M Couto. Telephone Norte n. 4206.

Quaesquer injectoes

gria e outras. Interno de hospitais com longa pratica. Vae domicaes, feri, por preço minimo. Telephone Central 4243, das 3 ás 4 horas.

(L)

com dois grandes salões, ^{banho} banheiro de água quente, luz elétrica e mobiliário distinto, com contrato próprio para família de tratamento. Informações telephone Sul 214.

